Les Arts Entrelacés

ASBL

UN MATIN, DES HOMMES...

d'Andenne Centre Culturel

Andenne Musée de la céramique

VILLE D'ANDENNE

Conservatoire de musique Danse & arts de la parole

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

ASBL

SPECTACLE – COMMÉMORATIONS 14-18

en clôture de l'exposition «Andenne, Ville Martyre» (15h)

« UN MATIN, DES HOMMES… »

Le dim 14 septembre 2014 à 16h au Centre culturel d'Andenne

Par "Les Arts Entrelacés" asbl,

Août 1914. Avec des chants, des larmes, des rires, des adieux déchirants, les hommes s'étaient embarqués. Les Fleurs, à cette époque de l'année, étaient déjà rares ; pourtant on en avait trouvé pour décorer tous les fusils. Hélas, bientôt, ces mêmes Fleurs orneront aussi les Cimetières…

L'évocation d'un conflit armé, quel qu'il soit, est souvent étudié sous le prisme de la violence. Mêlant volontairement plusieurs disciplines artistiques, la mise en scène repose sur un réel éclatement des formes, mettant en exergue l'explosion d'un monde en perte de repères, à l'image des obus qui détruisirent les êtres et les paysages. Mais, s'il est teinté de témoignages de dureté, de force et de révolte liés au contexte qu'il relate, le spectacle cherche avant tout à laisser transpirer ces concepts sous le couvert d'une certaine forme de beauté : grande place laissée à la musique et à la poésie, volonté de laisser poindre l'émotion liée au désir de servir, de sauver, de vivre un idéal…

Théâtre : Vincent Dujardin et Anne Bonjean

Musique : Geneviève Pirotte (piano), Jean-Pierre Lamberty (violon), Nathalie Laurent (chant), Emile Colin (violoncelle) et le chœur de jeunes «Fleurs de feu» formé lors du stage dont infos au recto.

Images projetées et support programme : Emmanuelle Detry.

Prix :15€ (prévente, sénior et moins de 26 ans : 12€) - moins de 12 ans : 8€.
Public : + 6 ans, places numérotées | **Infos et réservations** : 0476/63.54.27,
Paiements sur le compte « Les Arts Entrelacés » BE66 6528 3431 2543.

STAGE DE CHANT

Le spectacle «**Un matin, des hommes...**» (au verso) intègre la participation d'un chœur « Fleurs de feu » de 30 jeunes. La création et l'étude du programme de ce chœur seront réalisés à l'occasion d'un stage de chant et de contes.

Infos et rencontre pour inscriptions (paiement en espèces uniquement) : Geneviève Pirotte au 0478/72.06.64 (du 23 au 29 juin et du 22 juillet au 10 août)
Animatrices : Nathalie Laurent et Anne Bonjean
Lieu du stage : Conservatoire Edouard Bastin, Château St-Roch, rue Sainfoin à Ciney **Date du stage** : du 18 au 22 août 2014 de 8h45 à 12h45
Entretien du stage et mise en scène : 27 août 2014 (Centre culturel d'Andenne) et 7 septembre 2014 (Château St Roch) de 14h à 17h45
Répétitions générales : 12 septembre à 16h, 13 septembre à 13h (Centre culturel d'Andenne)
Age groupe 1 : 20 enfants de 6 à 12 ans | **Age groupe 2** : 10 jeunes de 12 à 18 ans **Présence obligatoire à toutes les dates ci-dessus.**
Prix : 60 euros (assurance, boissons et collations comprises).

ASBL

Une organisation de l'asbl « Les Arts Entrelacés »

En collaboration avec la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville d'Andenne, le Centre culturel d'Andenne, le Conservatoire « Edouard Bastin » de Ciney et le Musée de la Céramique d'Andenne

Vincent DUJARDIN

Vincent Dujardin commence très tôt l'étude de l'art dramatique. En 1993, il réussit l'examen d'entrée au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe d'André Debaar. C'est sous l'œil de Bernard Marbaix qu'il obtient le premier prix trois ans plus tard.

Durant toutes ces années, Il dirige de front ses études et ses débuts de comédien sur les scènes professionnelles.

Au théâtre, il interprète entre autres Musset, Tchékhov, Feydeau, Jarry, Proust, Tardieu...

Plus volontiers metteur en scène, Vincent Dujardin travaille pour divers théâtres et compagnies.

Dans le cadre des festivités liées à la réouverture de l'Opéra Royal de Wallonie, il met en scène « L'Officier de fortune » de Grétry , une partition inédite.

Pour l'Atelier Théâtral Jean Vilar, il assure la création mondiale de « Moi, je crois pas! » de Jean-Claude Grumberg.

Pour la Comédie Claude Volter, outre les spectacles « La pitié dangereuse de Stefan Zweig », « Conversations après un enterrement » de Yasmina Reza, il réalise la mise en scène de « Il était une fois la Belgique » d'après Patrick Roegiers - reprises au Festival de théâtre de Spa et au Théâtre Jean Vilar -, « Menus-Plaisirs » d'après le Théâtre de chambre de Tardieu et Georges Dandin de Molière.

Très friand du répertoire classique, Vincent Dujardin met en scène Shakespeare, Goldoni, Hugo, Maupassant, Mauriac, Wilde, Garcia Lorca, Brecht, Ionesco, Anouilh... Il s'intéresse aussi à certains auteurs plus contemporains tels Ayckbourne, Calaferte, Foissy, Horovitz, Bonal, Blasband, Schmitt ou Lagarce...

Vincent Dujardin est également musicien. Sa passion pour l'opéra lui a permis d'aborder à la scène des œuvres de Mozart, Verdi, Puccini et Poulenc.

D'autre part, attiré par l'écriture, Vincent Dujardin adapte pour le théâtre, le roman « Pierre et Jean » et la nouvelle « La maison Tellier », deux œuvres de Maupassant.

Vincent Dujardin est licencié en Arts du spectacle du Centre d'études théâtrales (Faculté de Philosophie et Lettres) à Louvain-la-Neuve.

ASBL

Jean-Pierre LAMBERTY

C'est à Verviers, sa ville natale, que Jean-Pierre fait ses humanités (latin-mathématiques) et suit, en parallèle, les cours au Conservatoire de Musique (Solfège, Violon, Musique de Chambre, Histoire de la Musique et Harmonie) où il obtient une Médaille en Vermeil et la Médaille du Gouvernement pour le Violon dans la classe de Madame Nadine KOCH-VOSSEN.

Jean-Pierre décroche ensuite successivement un Premier Prix de Violon et de Musique de Chambre respectivement dans les classes de Messieurs Emmanuel KOCH et Michel LECLERC au Conservatoire Royal de Musique de Liège, un Diplôme Supérieur de Musique de Chambre au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Maître Louis POULET et un Diplôme Supérieur de Violon au Conservatoire Royal de Musique de Liège dans la classe de Monsieur Emmanuel KOCH.

Il participe à de nombreux ensembles : « Les Solistes de Liège », « L' Orchestre de Liège », « Le Pollensa String Ensemble », « L'ensemble Musique Nouvelle », « Le Quatuor de Liège », « L' Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales » et la « Camerata Leodiensis » sous la direction de Hubert Schoonbroodt.

En musique de chambre, Jean-Pierre a comme partenaires les pianistes Alice Kronen-Zinje, Raya Birguer, Annick Fossion et Geneviève Pirotte.

En 1988, il fonde avec l'organiste Ghislain Zeevaert et le hautboïste Philippe Blanche « L'ensemble Herman-François Delange ». Pour cet ensemble, il transcrit de nombreuses Sonates en Trio d'Herman-François Delange, Pierre Van Maldere, Eugène Godecharle, Guillaume Kennis, Jean-Batisde Van Hal etc...Cet ensemble défend la musique du 18ème siècle de nos provinces et d'ailleurs.

En 1991, il crée l'ensemble « Musique Fragile » avec ses étudiants.

Après avoir enseigné à Spa, Verviers, Liège, Gembloux et Molenbeek, Jean-Pierre est depuis 1975 professeur de violon et musique de chambre au Conservatoire de Ciney, dont il est aujourd'hui le Sous-Directeur depuis 14 ans.

Recherches et répertoire :
Depuis toujours Jean-Pierre Lamberty redécouvre de nouvelles œuvres :
le répertoire du violoniste Alexandre-Joseph Artôt, un Andante d'Eugène Ysaye enregistré par Musique en Wallonie, un Concerto inédit de Bartolomeo Campagnoli créé en 1991 au Conservatoire de Ciney, un Andante piu tosto Adagio de Guillaume Lekeu recréé à Verviers en 1988 - Guillaume Lekeu dont Jean-Pierre est spécialiste et à propos duquel il participe, en 2006, au Colloque Gustave Kahn à Paris avec sa communication : « Kahn-Lekeu : une résonance égoïste » publiée aux Presse Universitaires de Rennes.

Il réalise aussi un travail important avec Hubert Schoonbroodt sur des œuvres d'Antoine Mahaut. Actuellement Jean-Pierre travaille sur le compositeur liégeois Georges Antoine, mort à la guerre en 1918, et sur d'autres projets encore comme la Missa Nativitatis pour Soli, Chœur et Orchestre de Carolus Rosier au Conservatoire « Edouard Bastin » de Ciney, et l'exécution du « Ceunacum » grande fresque musicale pour Soli, Chœur et Orchestre (1926) retraçant l'histoire de la Ville de Ciney depuis l'antiquité gauloise et romaine jusqu'à l'invasion des barbares sur un livret de Léon Simon, musique d'Albert Schlögel et orchestration d'Edouard Bastin.

Geneviève PIROTTE

Après de brillantes études au Conservatoire de Huy, Geneviève Pirotte obtient successivement un Premier Prix de Piano, d'Harmonie Ecrite, d'Harmonie Pratique et un Diplôme Supérieur de Piano au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Elle décroche ensuite un Premier Prix d'Accompagnement avec Distinction au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ainsi que le Certificat d'Aptitude Pédagogique à l'enseignement.

Elle est finaliste des Concours Jeunes Talents et Günther, du Concours National du Crédit Communal et détient le Grand Prix du Concours Andrée Charlier.

Diplômée de l'Institut Musical Européen de Besançon première nommée, elle a aussi obtenu le Grand Prix Marie-Antoinette Breways-Schussler au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, ainsi que le Diplôme d'Honneur au Tournoi International de la Musique.

Elle donne de très nombreux concerts en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice notamment aux Printemps de Silly, au Château de Chimay, au Festival des Raspes, au Cercle Royal Gaulois, aux Centres Culturels de Famenne-Ardennes, de Huy, de Berghem-Sainte-Agathe, d'Andenne, de Woluwé-Saint-Pierre…, à l'asbl Reform, Pianissimo, au Duo d'Avril, au Brussel's Summer Festival, au Festival Monteverdi…, au Festival de Ravello (Italie), à la Villa Paladienne (Jura), au Musée de la Ville de Trier,… et s'est produit souvent avec l'Orchestre Pro Musica de Welkenraedt, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National de Belgique, Les Muses et Sammartini Consort.

Après neuf années passées au Conservatoire Royal de Mons comme accompagnatrice et chargée de cours de Johan Schmidt, elle est actuellement professeur de clavier-chanteur au Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi que professeur de piano aux Académies de Woluwé-Saint-Pierre et Ciney.

Geneviève est la Présidente - fondatrice de l'Asbl artistique, culturelle et pédagogique "Les Arts entrelacés".

C'est avec bonheur qu'elle rencontre toujours régulièrement son Professeur et Maître Wolfgang Manz à Nürnberg.

"Léger ou puissant, son jeu touche au cœur comme l'onde marine,

si apaisante quelle que soit sa force." D. Pilette

ASBL

Nathalie LAURENT

Dès l'enfance, Nathalie Laurent se passionne pour le chant et la littérature.

Elle entame sa formation musicale et plus tard les cours d'Art de la Parole au Conservatoire de Namur, le chant à l'Académie de Musique d'Amay et le violon auprès de Michel Collin.

À cette époque, Nathalie a le grand bonheur de chanter sous la direction de Philippe Herreweghe

« Ein deutsches Requiem » de Johannes Brahms, production en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Collegium Vocale de Gand et la Chapelle Royale de Paris. L'expérience est initiatrice...

Nathalie décide de poursuivre sa formation aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Liège et Gand avec successivement pour le Chant Lyrique: Jules Bastin, Marie-Louise Derval et Zeger Vandersteene. Elle y obtient des Diplômes pour le Solfège Spécialisé, le Chant Opéra, l'Histoire de la Musique, l'Analyse Musicale, la Méthodologie du Solfège Ordinaire et Perfectionnement et l'Aptitude à l'Enseignement du Chant Choral. Elle obtient également un Premier Prix de Direction Chorale avec Grande Distinction au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg dans la classe de Pierre Nimax Jr.

Nathalie complète ensuite sa formation vocale auprès d'Ionel Pantéa et Marie-Reine Nimax à Luxembourg. Elle participe aussi à diverses Master Classes de Chant Baroque et Renaissance en Allemagne, de Chant Lyrique en Hongrie, d'Improvisation avec Garrett List et Arnould Massart aux A*teliers du Rythme*, ainsi qu'aux Cours Internationaux « Nei Stëmmen » avec Luisa Mauro-Partridge et Umberto Finazzi.

Nathalie est professeur de Chant Choral, d'Histoire de la Musique et de Formation Musicale à l'Académie de Musique de Dinant. Elle y dirige un chœur d'enfants et l'ensemble « Prisma Voce ».

Nathalie a enseigné à l'Institut de Musique et Pédagogie (IMEP Namur) et régulièrement à L'Académie Internationale d'été « À Coeur Joie ». Elle a occupé les fonctions d'assistante au Choeur Symphonique de Namur et est professeur invité à l'Université de Girona (Catalogne) dans le domaine de la pédagogie musicale.

Elle a chanté en tant que soliste en Belgique, France, Allemagne, Hongrie, dans les Choeurs Spivaïmo, Terpsichore et le Chœur de Chambre du Conservatoire de La ville de Luxembourg.

En 2006, Nathalie crée l'ensemble « Prisma Voce » qu'elle dirige avec bonheur et passion.

Elle y associe recherche constante de la musicalité, des couleurs et travail technique de la voix. L'ensemble a participé à différents spectacles de l'Académie de Musique de Dinant : « Capriccio » (2011) et « O Tango a mores » (2013), mis en scène par Vincent Dujardin, ainsi qu'à d'autres projets d'envergure : gala « Opéra Classica » au Château de Vêves, en collaboration avec le Dubrovnic Symphony Orchestra et le Chœur d'Opéra de l'University of Northern Colorado (2009), « The Armed Man, A Mass for peace » de Karl Jenkins au Conservatoire de la Ville de Luxembourg en collaboration avec le Chœur de Chambre du Conservatoire de la Ville de Luxembourg et le Chœur de garçons « Pueri Cantores » (2012), « Ceremony of Carols » de B.Britten et « Mass of the Children » de John Rutter en collaboration avec La Sonatine d'Arlon et l'Orchestre Estro Armonico (2014).

Anne BONJEAN

Diplômée du Conservatoire Royal de Mons, Anne Bonjean est titulaire d'un Premier Prix de Déclamation, discipline qu'elle enseigne depuis de nombreuses années dans diverses académies.

Sa passion pour la poésie la fait voyager de Pierre de Ronsard à Alfred de Musset, de Charles Baudelaire à Paul Verlaine en passant par Guillaume Apollinaire, Paul Claudel ou Jean Cocteau. Friande du répertoire belge, elle apprécie particulièrement Emile Verhaeren, Maurice Maeterlinck ou encore Henri Michaux.

Anne Bonjean est régulièrement sollicitée pour assurer la présentation de récitals et concerts.

En outre habituée des planches, elle interprète au théâtre Guillaume de Maupassant, Charles Dickens, Sacha Guitry, Louis Calaferte, Jean-Michel Ribes.

Toujours très nuancé, son jeu subtil et raffiné se distingue par une grande élégance doublée d'une spontanéité à toute épreuve. L'inventivité permanente qui la caractérise fait d'elle une comédienne « de la surprise », toujours là où on ne l'attend pas !

ASBL

Emmanuelle DETRY

Licenciée et Agrégée en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Catholique de Louvain, Emmanuelle Detry est aussi Diplômée en Sciences du livre, section édition de la même Université.

Emmanuelle a travaillé en maison d'édition, de distribution, et en librairie à Liège, puis en tant qu'animatrice en histoire de l'art pour les enfants dans une ASBL bruxelloise.

Formatrice en culture artistique pour les guides touristiques régionaux à l'IFAPME (Institut wallon de Formation en Alternance et des Indépendants et Petites et Moyennes Entreprises - site des Isnes) de 2006 à 2013, Emmanuelle est, depuis une dizaine d'années, enseignante en histoire de l'art dans l'enseignement secondaire artistique (Institut d'enseignement des Arts Techniques, Sciences et Artisanat – Namur).

Emmanuelle se passionne pour l'expression artistique sous toutes ses formes. Elle pratique avec grand enthousiasme le piano et l'art dramatique en amateur au Conservatoire « Edouard Bastin » de Ciney (classes de Geneviève Pirotte, Anne Bonjean et Vincent Dujardin).

ASBL

ASBL

ASBL

d'Andenne Centre Culturel

Andenne Musée de la céramique

VILLE D'ANDENNE

Conservatoire de Musique Danse & arts de la parole

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES