Programme

LE FESTIVAL DE MUSIQUE

Centre culturel d'Andenne, 31 mars 2018

La Conférence

Programme

Jean Marc Onkelinks

Jean-Marc Onkelinx a réalisé des études d'histoire de l'art et de musicologie à l'Université de Liège, et des études musicales à l'Académie de Grétry et au Conservatoire royal de Musique de Liège.Guitariste de formation, il donne de nombreux concerts en solo et en musique de chambre entre 1985 et 1995.
Conseiller au rayon musique classique de la Fnac de Liège pendant plus de vingt ans, il y est également responsable des activités "musique classique" (conférences, rencontres, concerts commentés...).

Il poursuit différentes activités pédagogiques (Université du Troisième âge de Liège, UTD de Charleroi...), et donne près de 130 conférences, séminaires, concerts commentés par an partout en Belgique et à l'étranger.

Il donne des conférences d'introduction aux spectacles de l'Opéra royal de Wallonie, institution pour laquelle il est également rédacteur.

Les Amis de l'Opéra royal de Wallonie l'invitent depuis plusieurs saisons à donner des conférences sur l'histoire de l'opéra.

L'orchestre philharmonique de Liège fait appel à lui pour la série *Le Dessous des Quartes* (concerts commentés en présence de l'orchestre) et pour la présentation de la série d'écoutes comparées *Ecouter la musique*.

Il est régulièrement invité à la RTBF pour l'Émission *Un Jour dans l'Histoire* sur la Première et à La Table d'écoute de Musiq'3.

Depuis 2012, Jean-Marc Onkelinx est conférencier au Conservatoire royal de Liège pour les cours d'Auditions commentées et Séminaires, visites et concerts.

Wolfgang MANZ

Wolfgang Manz est né en 1960, il est le lauréat de nombreux concours internationaux de piano dont celui de Leeds en 1981 et le Concours Musical International Reine Elisabeth, à Bruxelles en 1983, où il fut le premier musicien allemand à décrocher un deuxième prix. Il se distingua par ailleurs en remportant un premier prix au Concours de Mendelssohn à Berlin en 1980, un deuxième prix au Concours National d'Allemagne à Bonn en 1982, et un prix spécial du jury au Concours Mondial de piano « Van Cliburn International Pianoforte Competition » au Texas (Etats-Unis) en 1989.

Son éducation pianistique est influencée par deux écoles très différentes. Il a d'abord bénéficié de l'enseignement poussé du professeur tchèque Drahomir Toman, célèbre représentant de l'Ecole de l'Est héritée du grand Theodor Leschetizky. C'est ensuite à la fameuse Ecole Supérieur de Musique de Hanovre, auprès du Professeur Karlheinz Kämmerling, qu'il a approfondi la tradition allemande qui trouve ses racines chez Hugo Steurer et Robert Teichmüller.

Riche d'un énorme répertoire, comprenant plus de 50 concertos, la littérature pour piano solo et la musique de chambre de Bach aux contemporains, Wolfgang Manz est l'invité de prestigieux orchestres et organisateurs de concerts. De 1980 à 1990, il a joué comme soliste avec de grands orchestres anglais comme le English Chamber Orchestra, le Royal Philarmonic Orchestra et le BBC Symphony Orchestra (1er concerto de Brahms aux « Prom Concerts » à Londres en 1984. En Allemagne, il s'est produit notamment avec l'Orchestre Symphonique de la Radio à Berlin, la Radiophilarmonie à Hanovre, l'Orchestre de la Beethovenhalle à Bonn, la « Staatsphilarmonie Rheinland-Pfalz », l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf et l'Orchestre de Chambre de Munich.

Wolfgang Manz s'est aussi produit dans de grandes institutions culturelles comme à Cologne (Philarmonie), à Berlin (Philarmonie), à Hambourg (Grosse Musikhalle), à Munich (Herkulessaal), à Salzbourg (Festspielhaus), à Francfort (Alte Oper), au Palais des Beaux-de Bruxelles, au South Bank de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Suntory Hall de Tokyo, au Conservatoire de Moscou et au Teatro Municipal de Santiago du Chili.

Wolfgang Manz a en outre enregistré plusieurs disques. Deux concertos de Brahms sous le label Arte Nova, chez Chandos Records, le quintet pour piano de Dohnanyi et chez Telos Records des pièces pour piano de Brahms (op.116-119) et des œuvres pour piano et

orchestre de Debussy, Hindemith et Radermacher. Il a encore enregsitre des œuvres de Schubert, Liszt, Debussy, Ravel et Rachmaninov pour deux pianos sous le label Thorofon et la 9ème symphonie Beethoven-Liszt ainsi que de la musique russe pour deux pianos sous le label Telos.

Avec son compatriote Rolf Plagge, lauréat du Concours Reine Elisabeth et du Concours Tchaikovsky à Moscou, Wolfgan Manz a fondé en 1988 un duo de piano qui est monté sur les scènes d'Europe mais aussi d'Amérique du Sud (Chili) et du Mexique.

Depuis 1986, il joue régulièrement comme soliste dans de grandes productions de ballets aux Opéras de Zurich, Leipzig, Munich, Dresde et Karlsruhe. Il s'y est produit avec orchestre sur des chorégraphies de Uwe Scholz (3ème concerto de Rachmaninov et le concerto « Jeunehomme » de Mozart (KV 271) avec la ballet de Leipzig), de John Neumeier (le concerto de Chopin pour « La Dame aux Camélias » avec le ballet de Bavière de Munich) et de David Bombana (« Le Sacre du Printemps » de Stravinsky dans une version pour deux pianos au « Badisches Staatstheater Karlsruhe »).

Wolfgang Manz est aussi reconnu pour ses compétences de pédagogue. Il a donné des masterclass en Belgique, en Autriche et en Corée du Sud, et de 1986 à 1999 aux Cours Internationaux à Trêves. De 1994 à 1998, il a enseigné à l'Ecole Supérieure de Musique de Karlsruhe. En 2000, il fut professeur de piano invité à l'Université « Ferris » de Yokohama au Japon avant d'être finalement nommé professeur de piano à l'Ecole Supérieure de Musique de Nuremberg-Augsburg devenue en 2008 l'Université de Musique de Nuremberg.

Dans le même temps, Wolfgang Manz a poursuivi sa carrière de soliste en Allemagne avec de nombreux orchestres à Nuremberg, Rostock, Göttingen, Oldenburg, Jena, Halle, Baden-Baden, Bielefeld et Mönchengladbach/Krefeld. Il a été engagé en Autriche par le « Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester » et, en 2005, il a interprété le premier concerto de Mendelssohn au célèbre « Festival d'Echternach » au Grand-Duché de Luxembourg.

Wolfgang Manz participe également de plus en plus souvent à des jurys de concours nationaux et internationaux de piano. Il a ainsi été membre du jury de « Jugend musiziert » (concours très réputé pour la jeunesse en Allemagne), du Concours National de Musique à Bonn (2001), du Concours « Walter Gieseking à Saarbrücken (2007), du Concours International pour jeunes pianistes à Ettlingen (2006 et 2010), des Concours « Rachmaninov » à Moscou et Darmstadt (2008) et du Concours « Georges Enescu » à Bucarest (2009).

Beaucoup de ses étudiants ont déjà remporté des prix importants lors de concours internationaux comme Leeds, Hongkong, Iturbi (Espagne), « Tomassoni » (Cologne) et Wiesbaden (Academie).

Geneviève PIROTTE

Après de brillantes études au Conservatoire de Huy, Geneviève Pirotte obtient successivement un Premier Prix de Piano, d'Harmonie Ecrite, d'Harmonie Pratique et un Diplôme Supérieur de Piano au Conservatoire Royal de Musique de Liège.
Elle décroche ensuite un Premier Prix d'Accompagnement avec Distinction au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles ainsi que le Certificat d'Aptitude Pédagogique à l'enseignement.
Elle est finaliste des Concours Jeunes Talents et Günther, du Concours National du Crédit Communal et détient le Grand Prix du Concours Andrée Charlier.
Diplômée de l'Institut Musical Européen de Besançon première nommée, elle a aussi obtenu le Grand Prix Marie-Antoinette Breways-Schussler au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, ainsi que le Diplôme d'Honneur au Tournoi International de la Musique.

Elle donne de très nombreux concerts en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice notamment aux Printemps de Silly, au Château de Chimay, au Festival des Raspes, au Cercle Royal Gaulois, aux Centres Culturels de Famenne-Ardennes, de Huy, de Berghem-Sainte-Agathe, d'Andenne, de Woluwé-Saint-Pierre…, à l'asbl Reform, Pianissimo, au Duo d'Avril, au Brussel's Summer Festival, au Festival Monteverdi…, au Festival de Ravello (Italie), à la Villa Paladienne (Jura), au Musée de la Ville de Trier,… et s'est produit souvent avec l'Orchestre Pro Musica de Welkenraedt, l'Orchestre Nuove Musiche, l'Orchestre National de Belgique, Les Muses et Sammartini Consort.

Après neuf années passées au Conservatoire Royal de Mons comme accompagnatrice et chargée de cours de Johan Schmidt, elle est depuis 11 ans professeur de piano-chanteur au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle exerce aussi les fonctions de professeur de piano aux Académies de Musique de Woluwé-Saint-Pierre et Ciney et de professeur de musique et d'Arts d'Expression à l'ILC Saint-François à Ouffet et au Val Notre-Dame d'Antheit.

Geneviève est la Présidente - fondatrice de l'Asbl artistique, culturelle et pédagogique "Les Arts entrelacés".

"Léger ou puissant, son jeu touche au cœur comme l'onde marine, si apaisante quelle que soit sa force." D. Pilette

Nathalie LORIERS

Nathalie Loriers reçoit d'abord une formation musicale classique avant de s'intéresser rapidement au jazz et de s'affirmer au premier rang des pianistes du jazz belge: 'Meilleur jeune talent du pays' et 'Meilleur jeune soliste', 'Django d'or belge' et Euro Django.

Si elle privilégie les petites formations (duo, trio, quartette), elle n'hésite pas à se frotter au prestigieux Big Band Européen ou le Brussels Jazz Orchestra dont elle est la pianiste titilaire depuis 2002, ou à s'afficher comme sidewoman de Toots Thielemans, Philippe Catherine, Steve Houben, Aldo Romano ou David Linx.

En tant que leader, elle a sorti plus de 10 CD's de 1991 « Nympheas » à 2016 « We will really meet again » en passant par « Discoveries » avec Lee Konitz, le duo « Chemins croisés » avec le oudiste tunisien Karim Baggili ou « Moments d'éternité » qui réunit un quartet de jazz et un quatuor à cordes classique, avec Bert Joris comme soliste et arrangeur.

Son dernier CD, « We will really meet again » avec la saxophoniste hollandaise Tineke Postma et le contrebassiste Nicolas Thys … mais sans batterie … nous offre soixante minutes intenses marquées par le toucher délicat de Nathalie, son lyrisme mélodique et son sens aigu du rythme.

Dans le monde très masculin du Jazz, cette femme, pianiste, belge de surcroît s'est imposée par son énergie et son talent dans de nombreux festivals en Belgique, aux Pays-Bas, en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre, Irlande, et même au Brésil,aux USA,au Sénégal et au Japon !

"L'impudeur de sentiments,
une douce oscillation entre délicatesse extravertie et intériorité dévoilée (...)
Lyrisme en demi-teinte, nuances de toucher, écriture inspirante, fraîcheur de l'improvisation (...) Nathalie Loriers cumule les atouts.
De manière d'autant plus convaincante que son rapport au temps, au silence,
respire une sérénité malicieuse"

Alex Duthil

We will really meet again

C'est au cours de l'été 2013, lors du Gaume Jazz Festival qu'a lieu la première rencontre musicale de Nathalie Loriers, Tineke Postma et Philippe Aerts.

La formule épurée, de par l'absence de percussion, révèle des mariages de sonorités insoupçonnés, clairs et profonds, le tout dans une atmosphère facile, swinguante, inspirante, propice à de nouvelles explorations fondées sur une écoute mutuelle respectueuse, attentive, mais néanmoins enjouée, ludique, défiante.

Ces moments magiques ont amené le trio à les immortaliser sur un premier cd produit par le label "De Werf" : *Le peuple Des silencieux*

Suivront de nombreux concerts où la complicité musicale des deux femmes se renforce, se dynamise, se libère. Elles décident dès lors de poursuivre leur collaboration en invitant un des contrebassistes les plus prisés du moment et dont la réputation internationale n'est plus à faire : Nic Thys.

En automne 2016,le trio enregistre dans la salle du Conservatoire de Liège un tout nouveau répertoire composé par la pianiste . Ce nouvel album,*We will really meet again* sort sur le label "DeWerf".
Le trio se produira lors d'une vingtaine de concerts en Belgique, aux Pays Bas et en Allemagne.

Nicolas Thys – bassiste/contrebassiste -

Après 7 ans à Amsterdam et 7 ans à New-York, Nicolas éside actuellement à Bruxelles.
Il se produit un peu partout dans le monde, Japon, USA, Canada, Afrique, Europe, et dans de trsè nombreux festivals avec Toots Thielemans, Kenny Werner, Lee Konitz, Brussels Jazz Oechestra, Mal Waldron, Philippe Catherine, Dave Liebman, Thomas Sztanko, Mark Turner, Ben Monder, David Linx, Zat Mama et beaucoup d'autres.

Il se produit également en solo dans divers contextes, enregistre en live au Village Vanguard avec Bill Carrothers trio, participe au premier album du groupe Brazilian Gilrs nominé pour un Grammy Award etc...

Il a quelques musiques de film à son actif: *Love the hard way* avec Adrian Brody, *Diamant 13* avec Gérard Depardieu, *The Visitor* (musique et rôle) et *C'était un histoire d'amour* avec Emili Dequenne.

Il est également professeur pour les masters au Conservatroire d'Anvers et de Gand.

Tineke Postma

Saxophoniste et compositrice originaire d'Amsterdam mais résidant régulièrement à New York, Tineke Postma mène une carrière internationale depuis 2003.

Elle est leader de ses propres projets et mène parallèlement une carrière de sidewoman. Son dernier cd « The Dawn Of Light » enregistré en 2011 avec, en guest star, Esperanza Spalding, remporte le prestigieux prix *The Dutch Edison Award*. Elle est consacrée Rising Star 2012 par le très célèbre Downbeat Poll. Cette même année, elle participe à la journée internationale du jazz à l'Assemblée des Nations Unies à New York aux côtés du célébrissime Wayne Shorter.

Sa carrière est ponctuée de nombreux prix : *Révélation* du festival de Jazz à Juan-Les-Pins en 2009, *International Jazz Revelation of the Year* au Midem en 2006, *Paul Acket Award* du North Sea Jazz Festival (Nominée deux fois).

Tineke participe à l'enregistrement du cd de Terry Line Carrington, *Carrington's Mosaic*, cd qui remporte le Grammy Award du meilleur groupe vocal en 2012.

Tineke a étudié à la Manhattan School of Music de New York avec Dick Oatts, David Liebman et Chris Potter. Elle décrocha un Diploma avec distinction au Conservatoire d'Amsterdam où elle suivit les cours de Ferdinant Povel et Jasper Blom.

Elle enseigna au Conservatoire d'Amsterdam de 2005 à 2010 et, depuis 2011, enseigne à l'Institut für Musik de la Haute école d'Osnabrück en Allemagne.

Elle est aussi invitée en tant que guest teacher à la Jazzskule de Voss en Norvège et donne des master classes à Tokyo, en Suède et en Allemagne.

En 2011, Tineke reçut un Edison National Award pour un documentaire sur sa vie et sa musique *Soul and Jazz*.

Le premier « Tineke Postma 4tet » créé en 2005 se produit dans de nombreux festivals et lieux mythiques du jazz tels que le Northsea Jazz Festival, le Jazz Middelheim festival, le Pori Jazz Festival en Finlande), Le festival de Jazz d'Umea en Suède, le festival de Yokohama au Japon, le festival de Djakarta en Indonésie.
Ce quartet est composé de Marc Van Roon (piano), Frans Van der Hoeven (basse) et Martijn Vink (batterie).

Un nouveau quartet entourée de jazz(wo)men américain(e)s Ce quartet enregistre « The Traveller » et participe à de nombreux festivals internationaux (Londres, North Sea Jazz Festival, Ramatuelle, Jazz sous les Pommiers) ainsi qu'au Blue Note à New York.

sisters in jazz project au Mary Lou Williams Jazz Festival de Washington, Long Beach, North Sea Jazz Festival, Jazz Vienne et Umbria Jazz
Billie and me tribute au Carnegie Hall à New York, au Centre Kennedy à Washington, à l'UCLA Royce Hall à Los Angeles, à l'Orchestra Hall de Chicago, au Byham Theater de Pittsburgh, à l'Auditorium Eisenhower à Penn State-University park.
aux côtés d'Esperanza Spalding au Carnegie Hall, au North Sea Jazz Festival,
aux côtés de Geri Allen Group au Festival de Jazz de La Haye
Carrington Group au Beantown Jazz Festival, Tokyo Jazz Festival, Red Sea Jazz Festival
aux côtés de Jasper van 't Hof, Pili : tournées en Allemagne

Tineke a étudié à la Manhattan School of Music de New York avec Dick Oatts, David Liebman et Chris Potter. Elle décrocha un Diploma avec distinction au Conservatoire d'Amsterdam où elle suivit les cours de Ferdinant Povel et Jasper Blom.

Elle enseigna au Conservatoire d'Amsterdam de 2005 à 2010 et, depuis 2011, enseigne à l'Institut für Musik de la Haute école d'Osnabrück en Allemagne.

Elle est aussi invitée en tant que guest teacher à la Jazzskule de Voss en Norvège et donne des master classes à Tokyo, en Suède et en Allemagne.

En 2011, Tineke reçut un Edison National Award pour un documentaire sur sa vie et sa musique *Soul and Jazz*.

Maud CHAPELLE

Du trait réaliste à la forme stylisée, du crayonné énergique à la touche de couleur lumineuse, les œuvres de Maud Chapelle accompagnent le Carnaval des animaux de Saint-Saëns lors d'un voyage de l'enfance vers l'âge adulte.

Le cri des ânes, le caquètement des poules, la marche du lion et l'élégance du cygne sont la colonne vertébrale de l'exposition des croquis préparatoires et des aquarelles originales du spectacle.

Maud Chapelle est dessinatrice et infographiste ; diplômée en 1996 de Saint –Luc à Liège, elle travaille pour Jacques Martin comme coloriste\ aquarelliste sous la guidance de France Ferrari (coloriste de Jacques Martin et Hergé) sur les bandes dessinées des Voyages d'Alix, ou Orion « le Pharaon ».

Dans les prémices de la technologie informatique, elle décide de se former à l'infographie 2D puis débute une carrière dans l'animation 3D à NEUROPLANET à Liège Puis LUXANIMATION au Luxembourg.

C'est comme Maître de formation pratique en dessin et infographie qu'elle poursuit sa carrière en Architecture du Paysage à la Haute Ecole Charlemagne Isia Gembloux, l'Ulb et La Cambre Bruxelles.

Elle participe également à différents projets originaux comme la création de sites web, de logo et de chartes graphiques, de dessins de projets d'architectures et visuels.

En 2015, elle dessine le story-board, le décor et l'animation des personnages pour un court métrage destiné à une « projection mapping » sur façade lors de la fête de la lumière en Finlande.

Aussi, elle collabore régulièrement avec Frédéric Struys «Cabanier» pour le dessin rigoureux de ses cabanes perchées.

BIJOUTERIE LIBOIS ANNICK

23 rue du commerce ANDENNE Tél : 085/841384 Gsm : 0496/12994

Pianos SIBRET

Chaussée de Marche 595 - 5101 Erpent - Namur
*Tél. **081/30 59 00** - Fax 081/30 59 03*
info@pianos-sibret.be
www.pianos-sibret.be

VENTE - LEASING
LOCATION EN CONCERT
REPARATIONS
ACCORDS

PIANOS NEUFS ET OCCASIONS RECENTES

Ninette Nysten-Neuville

Lentilles de Contact

SPORT et VISION

085 21 40 98
rue de la résistance 37
4500 Huy

0475 69 83 44
info@n-n-n.be
www.n-n-n.be

eyeprotect™
SYSTEM
essilor
PROTECTION CONTRE
LA LUMIÈRE NOCIVE,
AU QUOTIDIEN
OPTIQUE LAMBERT ANDENNE
VOTRE SPÉCIALISTE VARILUX
WWW.OPTICLAMBERT.BE
*Filtres partiels de la lumière bleu-violet nocive. **E-SPF® est un indice de notation globale de la protection UV d'un verre. ESPF® a été développé par Essilor International et approuvé par des experts tiers. Performance du verre uniquement. L'indice ESPF® exclut l'exposition directe de l'oeil qui dépend de facteurs externes (la morphologie du porteur, la forme, la position et l'usure de la monture). © Essilor International - Avril 2016 - Eye Protect System™, Smart Blue Filter TM ESPF® et E-SPF 10™ design sont des marques déposées par Essilor International.

Filtre la lumière nocive bleu-violet*

Protection contre les rayons UV nocifs

Verres esthétiquement clairs

s.a. Immobilière Closset & Fils

Depuis 1964 à votre service

IPI n° 100 739

Achats
Ventes
Lotissements
Expertises
Mises en valeur de toute propriété
Gestion & Syndic

La s.a. Immobilière Closset & Fils vous offre :

Un véritable service avant, pendant et après les négociations.

Les conseils de professionnels expérimentés.

Un accueil chaleureux dans une ambiance famillale.

Une aide efficace quelles que soient vos préoccupations.

156, Avenue Reine Elisabeth
5300 ANDENNE
www.immoclosset.be

Tél. : 085/84.19.14
Fax : 085/84.28.14
E-mail : immo.closset@skynet.be

grandeur nature

JEUX _ JOUETS
LIVRES – DECO

Ouvert du lundi au samedi
De 10h00 à 18h00

Rue Frère Orban, 7
5300 Andenne

Tél : 085.84.66.50

www.grandeur-nature-andenne.be

La **Librairie Musicale** de la Fédération déniche tout… (ou presque)

Vous êtes choriste ou chef de chœur…

- ✓ Partitions :
  - De la musique médiévale à nos jours
  - A voix égales ou mixtes
  - Pour enfants ou adultes
  - A cappella ou accompagnées
  - En feuillets, anthologies ou œuvres complètes

- ✓ Technique vocale (théorie, échauffements, exercices,…)
- ✓ Direction de chœur
- ✓ Généralités (histoire, théorie, analyse,…)
- ✓ Accessoires pour le chef et le choriste (diapason, farde, pupitre…)
- ✓ CD's…

Vous êtes professeur (enseignement du jour ou artistique), élève ou professionnel de la musique…

- ✓ Solfèges, formation musicale, théorie musicale, histoire de la musique, harmonie…
- ✓ Méthodes et partitions instrumentales
- ✓ Partitions pour solistes ou ensembles
- ✓ Répertoire varié pour cours de chant d'ensemble ou de musique

Vous pensez à autre chose, nous ferons l'impossible pour le trouver.

Nous contacter :

Tél : 081 71 16 21 - courriel : librairiemusicale@acj.be
Horaires : lundi, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 17h (fermée les jeudis et samedis)

LA LIBRAIRIE MUSICALE

de la Fédération déniche tout... (ou presque)

Vous êtes choriste ou chef de chœur...

- **Partitions** :
  > De la musique médiévale à nos jours
  > A voix égales ou mixtes
  > Pour enfants ou adultes
  > A cappella ou accompagnées
  > En feuillets, anthologies ou œuvres complètes
- **Technique vocale** (théorie, échauffements, exercices,...)
- **Direction de chœur**
- **Généralités** (histoire, théorie, analyse,...)
- **Accessoires pour le chef et le choriste** (diapason, farde, pupitre...)
- **CD's**...

Vous êtes professeur (enseignement du jour ou artistique), élève ou professionnel de la musique...

- **Solfèges**, formation musicale, théorie musicale, histoire de la musique, harmonie...
- **Méthodes** et partitions instrumentales
- **Partitions** pour solistes ou ensembles
- **Répertoire** varié pour cours de chant d'ensemble ou de musique

Vous pensez à autre chose, nous ferons l'impossible pour le trouver

Nous contacter :

Tél. : 081 71 16 21
courriel : librairiemusicale@acj.be
Horaires : Lundi, mardi, mercredi et vendredi de 10h à 17h (fermé le jeudi et le samedi)

+de 20 000 références

Accès à la base de données chorales **MUSICA**

En parallèle à la librairie, vous pouvez également venir consulter librement les quelques 20000 références présentes dans la bibliothèque de la Maison du Chant Choral et utiliser ce formidable outil qu'est MUSICA, la base de données chorales.

BRIGITTE TIRLOCQ

ESTHÉTIQUE

Avenue Roi Albert, 74 B – Andenne

Tél : 085 84 34 37

Ma,Me,Ve : de 9h00 à 18h00

Je : de 10h00 à 20h00

Sa : de 9h00 à 16h00

ESTHETIQUE – COIFFURE – COACHING – FORMATION

Maison Roberfroid

Marzipan

Ganaches

Manons

Fresh cream

Vins fins

Bouchées

Nougatine

Gianduja

Liqueur

Truffles

Orangettes

Pralinés

Chocolats & Pralines

Cadeaux Gourmands

Apéritifs Originaux

Confits

Huiles

Cafés & Thés

Paniers Gourmands

Terrines et Foie gras

Confitures

Cadeaux

Moutarde

Rue Brun 44 – Andenne
Tél : 085/84.10.61

Cuisitec

La Création
de vos
envies

- Aménagement d'espaces
- Cuisines
- Placards
- Dressings

www.cuisitec.be

Soyons proches !

34 rue du Géron - 5300 Seilles
085.240.999 info@cuisitec.be
Du mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi sur rendez-vous

Bio&Co

Au centre d'Andenne

- **Alimentation bio et naturelle**
  (Fruits et légumes, pain frais, fromages à la découpe, produits végétariens, sans gluten, pâtes, riz, céréales, biscuits, thés, cafés, chocolats ...)
- **Produits de soins, cosmétiques,**
- **Produits d'entretien écologique**
- **Aromathérapie**
- **Compléments alimentaires**
- **Livres** (Cuisine, bien-être)

FSC
www.fsc.org
MIXTE
Papier issu de sources responsables
FSC® C008551

Du mardi au samedi de 9h30 à 18h30
Ouvert le Dimanche de 10h à 12h30

Rue Brun 26 • 5300 Andenne • 085 21 18 10
www.bioandco.be • info@bioandco.be

Mercis chaleureux

Une création de l'asbl « Les Arts Entrelacés »
en collaboration avec le Centre Culturel d'Andenne

ASBL

ASBL

CENTRE CULTUREL
D'ANDENNE